

## **Les muses du minotaure**

J'ai le plaisir de vous présenter un travail exceptionnel réalisé par Lola Carril et Aurélia Gigon intitulé Les Muses du Minotaure, un court métrage d'animation accompagné d'un rapport circonstancié sur son élaboration.

A l'origine de ce travail, le projet de faire un film d'animation, sans avoir défini un sujet. Leur mentor, M. Yannick Lambelet les oriente alors sur Picasso et ses relations avec ses différentes compagnes. Au fil de leurs recherches, les deux étudiantes découvrent la face sombre de la personnalité du peintre. Car celui-ci puisait son inspiration dans la violence, la contrainte exercée sur ses compagnes. Elles décident alors d'évoquer le destin de deux de ces femmes, Dora Maar et Françoise Gilot, qui ont nourri son génie créatif, mais qui ont été toutes deux écrasées par le peintre. C'est Dora Maar qui a incité Picasso à peindre Guernica. Dora Maar qu'il n'a cessé de tourmenter et dont il a fait un portrait glaçant de femme qui pleure.

Disposant ainsi d'une histoire, nos deux étudiantes se lancent dans la réalisation de leur film en utilisant un procédé digital. Le défi est de taille. Il leur faut rédiger un scénario, composer des décors, dessiner des personnages, les animer, soit dessiner chaque mouvement image par image, enregistrer les voix, les synchroniser sur les bouches des personnages, monter le film avant d'ajouter musique et bruitage.

Ces différentes opérations, nos deux étudiantes les conduisent avec beaucoup de soin et de patience, sans se décourager malgré les difficultés et l'ampleur de la tâche.

Certes, pour élaborer leur film, elles ont recours à des logiciels, des techniques et des applications numériques éprouvées. Elles

sont aussi conseillées, aidées dans leur travail par des spécialistes, et la réussite de leur film doit beaucoup aux personnes qui ont prêté leurs voix. Il n'en reste pas moins que le résultat est remarquable, tant au niveau du scénario que des décors et de l'animation. Une des grandes qualités de ce film est d'avoir réussi à créer une atmosphère en plantant notamment des décors inspirés de lieux réels, qu'il s'agisse de l'atelier de Picasso ou du Catalan, le restaurant fréquenté par l'artiste durant la Seconde Guerre mondiale. Décors magnifiquement dessinés et enluminés

En regardant ce film, le spectateur découvre peu à peu la face inquiétante du minotaure qu'était Picasso, construisant son œuvre sur la souffrance de ses compagnes. En le produisant, Lola et Aurélia ont tiré cette leçon qu'on ne peut séparer l'homme de l'artiste. On ne peut parler de l'œuvre de Picasso sans rappeler l'existence de ses compagnes. D'où ce film si éclairant et lourd de sens sur les Muses du Minotaure. Bravo pour ce très beau travail qui a enthousiasmé l'ensemble de notre jury.

Michel Schlup