

Le Prix de l'Institut neuchâtelois à René Gerber, compositeur Attentif aux échos du monde

René Gerber est une figure majeure de la musique neuchâtoise, bien que sa reconnaissance soit relativement tardive. Il ne s'en étonne pas, parfaitement conscient que sa démarche de compositeur est hors norme, tout comme son parcours professionnel est en dehors des sentiers battus. Parallèlement à son activité musicale, René Gerber dirige une galerie d'art. Il termine actuellement un ouvrage sur «Les exigences de l'art». Farouchement indépendant, étranger à toute école mais toujours attentif aux échos du monde, il est la mémoire vivante de son siècle. L'Institut neuchâtois lui décerne son prix 1996.



René Gerber
Une écriture polytonale.

(Impar-Leuenberger)

Fils d'un ébéniste de l'Emmenthal immigré à Travers, René Gerber eut accès à l'éducation, mais pas de facilités sociales particulières. Sa tante, qui avait fait des études de chant, l'ouvra à la musique. Il prend ses premières leçons de piano et s'installe, avec ses parents, à Peseux. Un peu plus tard, alors qu'il est au Gymnase de Neuchâtel, il a la révélation de la musique et se jette, tout seul, dans les manuels de composition. Un bac scientifique en poche, le jeune homme est inscrit à l'Université de Zurich où il commence des études de médecine dentaire. Un soir qu'il assiste à un concert dirigé par Volkmar Andreae, il comprend qu'il sera compositeur et il le fait savoir à ses parents. Son oncle exploitant à Zurich un cabinet dentaire – qu'il entend remettre à son neveu – un bras de fer s'engage avec la famille. Le jeune homme entrera au Conservatoire de Zurich. On est en 1928, René Gerber a vingt ans.

Ses études brillamment terminées à Zurich, René Gerber se rend à Paris, à l'Ecole normale de musique. Il est doué, il a une sensibilité très fine pour l'orchestration. Là, il travaille sous l'autorité de Paul Dukas, Nadia Boulanger, Robert Siohan, Pierre Dupont.

– De quelle façon enseignait Paul Dukas, maître qui a formé plusieurs compositeurs du XXe siècle?

– Il fallait tenir le coup... Paul Dukas avait un tel besoin d'absolu qu'il a détruit les trois-quarts de sa production. Il était encourageant par sa nature, mais décourageant par ses propos. J'ai suivi les cours de Pierre Dupont, chef de la Garde Républicaine, pour connaître les instruments de cuivre, les cours de

Robert Siohan pour la direction d'orchestre... En 1934, je me suis marié, ma femme était pianiste, elle travaillait avec Alfred Cortot, puis avec Marie Panthès. A Paris il y avait tant à faire. Comme étudiants, nous avions libre accès aux répétitions des orchestres symphoniques. Nous avons assisté à des séances dirigées par

Toscanini, Stravinski... J'ai rencontré Maurice Ravel, qui était en convalescence chez son frère Edouard, industriel à Montfort-L'Amaury. Quel étonnement de voir Ravel entrer dans le salon, petit, trapu, son chat dans les bras... C'était émouvant.

Arthur Honegger? Je ne l'ai pas beaucoup fréquenté, il n'ai-

maît pas être dérangé, d'ailleurs il déménageait toujours... Florent Schmitt était un sauvage, animé de passion musicale. Roland Manuel, Charles Münch... la belle époque!

– En 1935, c'est le retour au pays. René Gerber exerce au Collège latin à Neuchâtel, jusqu'en 1947. Puis il est directeur du Conservatoire de Neuchâtel, poste qu'il quitte en 1951 pour se consacrer à la composition, à la galerie d'art qu'il vient d'ouvrir à Bevaix, ainsi qu'à des travaux littéraires.

QUESTION DE LANGAGE

La musique de René Gerber s'adresse à tout le monde. Evolution, transformation, sont des mots qui n'appartiennent pas à son vocabulaire. Son langage est polytonal, modal. Deux grands mobiles s'équilibrent, de manière presque égale, dans son œuvre. La spontanéité peut caractériser le premier. Ici les thèmes foisonnent, le compositeur va devoir les développer, les organiser en concerto ou en quatuor, une forme que René Gerber a beaucoup travaillée. L'émotion sera l'autre inspiratrice, celle qui va déclencher l'imagination, susciter le climat musical, déterminer le choix des instruments. La forme est plus libre, l'orchestration colorée, la splendeur du son le captive. René Gerber est à la fois représentatif de l'Ecole française et franc tireur.

L'art, et toutes ses facettes, tient une place importante dans la vie de René Gerber. Entouré de peintres, de sculpteurs, il dirige, depuis 1950, la Galerie Pro Arte à Bevaix, lieu où ont été consacrés des artistes du cru, parmi eux le Chauv-de-Fonnier Roger-Constant Jeanneret.

Aujourd'hui René Gerber termine un ouvrage sur «Les exigences de l'art». Si l'œuvre d'art ne doit pas ignorer la nature, elle ne doit pas la copier: tel est le thème du premier chapitre. Le deuxième traite de l'unicité des arts, le troisième des conditions du chef-d'œuvre, le quatrième de l'art au XXe siècle. L'ouvrage se termine par des propos d'artistes.

D'une lucidité décapante, toujours aussi exigeant envers lui-même, René Gerber regarde son œuvre se frayer un chemin hors des modes et des chapelles.

Denise DE CEUNINCK

● La collation du Prix de l'Institut 1996, cérémonie publique, se déroulera samedi 30 mars, à 16 h 30, à l'Aula de la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel, Espace Louis-Agassiz 1. Les œuvres, interprétées au cours de la séance par des ensembles de chambre, sont de M. René Gerber. M. Louis de Marval donnera une conférence sur «La vie aventureuse d'un musicien romantique: Louis Moreau-Gottschalk»

LES ŒUVRES



Manuscrit d'une œuvre pour orchestre. (Archives)

René Gerber fait commencer sa production en 1931 par un concerto pour harpe et orchestre. Suivront quatorze concertos pour orchestre et différents instruments solistes. En musique de chambre, on relève plus de cinquante partitions, suites, divertissements, trios, quatuors, sonates. L'œuvre pour grand orchestre compte une vingtaine d'opus. L'œuvre vocale, pour chœurs, ou soliste, comprend deux opéras «Roméo et Juliette» et «Le Songe d'une nuit d'été». De nombreuses pages pour piano, orgue, complètent une production extraordinairement vaste et variée. La discographie comprend une quinzaine de CD, dont les interprètes tels l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre philharmonique Georges Enesco de Bucarest, les solistes, Arlette Chédel contralto, ne laissent planer aucun doute sur le haut niveau de l'écriture. (DdC)



Le compositeur apprécie la peinture
En particulier l'œuvre de Roger-Constant Jeanneret (1909-1944).

LASER-AUTOMATION GEKATRONIC S.A.

Notre entreprise fabrique des machines spéciales et réalise des travaux de sous-traitance par laser et en mécanique.
Nous cherchons à engager un

AGENT ou TECHNICIEN D'EXPLOITATION

au bénéfice d'un CFC dans une branche technique, de préférence en microtechnique ou mécanique, ayant accompli sa scolarité et ses études en Suisse alémanique avec de très bonnes connaissances du français.

Le candidat devra être bon organisateur, avoir des facilités dans les contacts humains et être disponible.

Pratiquer l'informatique pour les entrées de données.

Nous lui confions les tâches suivantes:

- gestion et tenue du planning de fabrication;
- surveillance de la qualité;
- élaboration des dossiers de production en français;
- traduction de manuels techniques français/allemand et allemand/français.

Nous offrons des conditions de travail et prestations sociales d'une entreprise d'avant-garde, au sein d'une équipe dynamique.

Date d'entrée: tout de suite ou à convenir.

Veuillez adresser votre offre accompagnée des documents usuels à:

LASER-AUTOMATION GEKATRONIC S.A.
Monsieur Jean-Claude Kullmann
L.-J.-Chevrolet 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

132-785593

DIVERS

Maisonnettes de jardin

travail artisanal, prix avantageux,
demandez prospectus.

DONZÉ, 2725 LE NOIRMONT
Chemin du Muguet 4
Tél. 039 53 17 23.

14-782833/4x4

Nous demandons à acheter HORLOGERIE ANCIENNE

Montres-bracelets, de poche, mouvements, pendules, régulateurs, outillage et machines, fournitures, layettes et documentation sur l'horlogerie.

J.-F. Niklaus, Valangin
☎ 038/57 26 95 ou 25 32 94

28-44232

Génial!

Un lave-linge automatique pour 5 kg et un
tumbler pour 2,5 kg dans la même machine

Novamatic WT 1000.1 S

Laver automatiquement et sécher "prêt-à-ranger" dans un petit espace (H 85, L 59,5, P 52 cm). Tous les programmes, peut être raccordé partout. Livraison/raccordement/montage effectués par les professionnels de chez Fust.

Un prix sensationnel de fr.

Loc./m. 79.-AS inclus

1390.-

Nous avons toutes les grandes marques au stock

BOSCH Electrolux AEG

NOVAMATIC Bauknecht Miele

AS = abonnement service

Dans toutes

les succursales

Fust chez Jelmoli • INNOVATION • GRAND PASSAGE

05-288750/4x4



TELEVISION SUISSE ROMANDE

La TSR cherche

pour l'émission, MISS MISTER TSR 96

des candidates et des candidats

Si votre rêve est de devenir

animateur TV

résidant dans le canton de NEUCHÂTEL,
JURA et JURA BERNOIS.

Si vous êtes photogénique, sympa, drôle,
vous avez entre 18 et 25 ans,

alors n'hésitez pas
à venir jouer avec nous.

Pour cela, envoyez-nous
une photo et vos coordonnées à:

TELEVISION SUISSE ROMANDE
émission MISS MISTER TSR 96
CP 234, 1211 GENEVE 8

18-303249/4x4